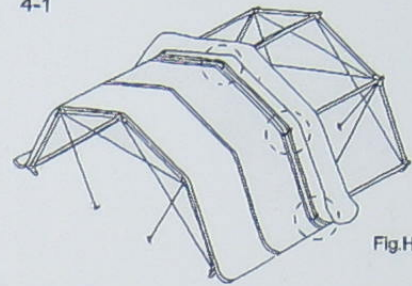


# arkitektur

BYGGNAD INTERIÖR PLAN LANDSKAP

2-2007 MARS

4-1



4-1 Put Sheet A over the frame up to half and tie it to the middle of the ridge pole using the plastic fastener.

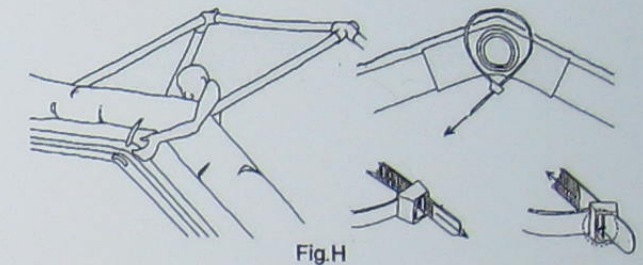
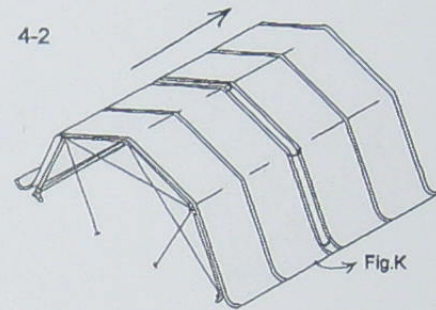


Fig.H

4-2



4-2 Cover the rest of the frame with the remaining Sheet A.

4-3 Put Sheet B on the Gable Side of the frame and tie it to the paper tube together with sheet A. Sheet B goes under Sheet A.

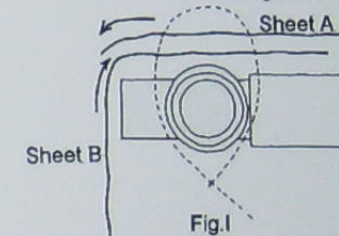


Fig.I

On the entrance side, leave some slack at the middle of Sheet B so that after cutting the opening the sheets will overlap. Leave extra length to the foot ends to protect from water and dust.

4-3

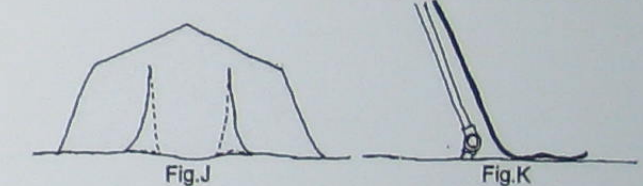
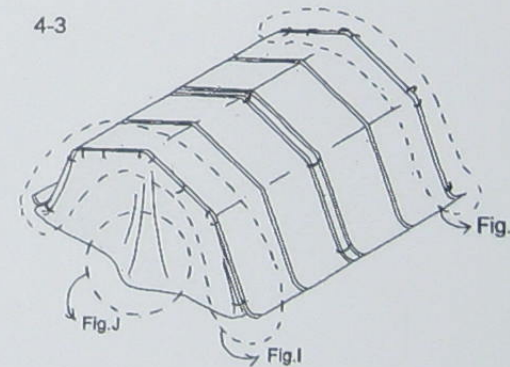


Fig.J

Fig.K

When fastening, make small holes on the reinforced area on sheet A to slip the plastic fastener through Sheet A. If you use a cutter or a knife to make the holes, cut the sheet horizontally. (Fig.L)

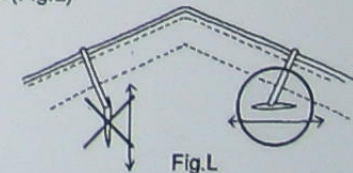


Fig.L

Make sure that all the joints are enough covered by the sheets. Where there are joints, tie the sheets nearby so that they won't get exposed.

25 Fasteners are to be used in this process. (Fig.M)



## FÖR EN BÄTTRE PLANET

En ny generation som bryr sig  
Cameron Sinclair, Shigeru Ban et al

## FINALISTERNA!

Fågel eller fisk? Sex förslag bygger  
till Asplunds Stadsbibliotek

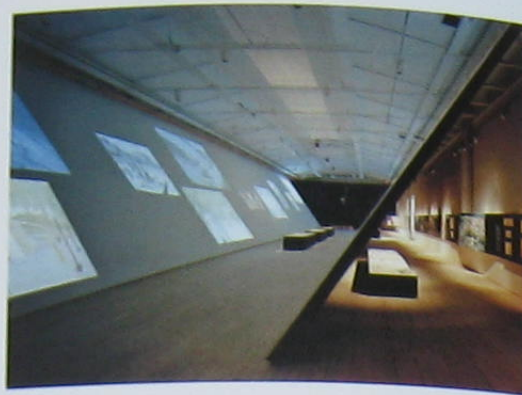
## DUO SOM SYNS

Porträtt av Tham & Videgård Hansson

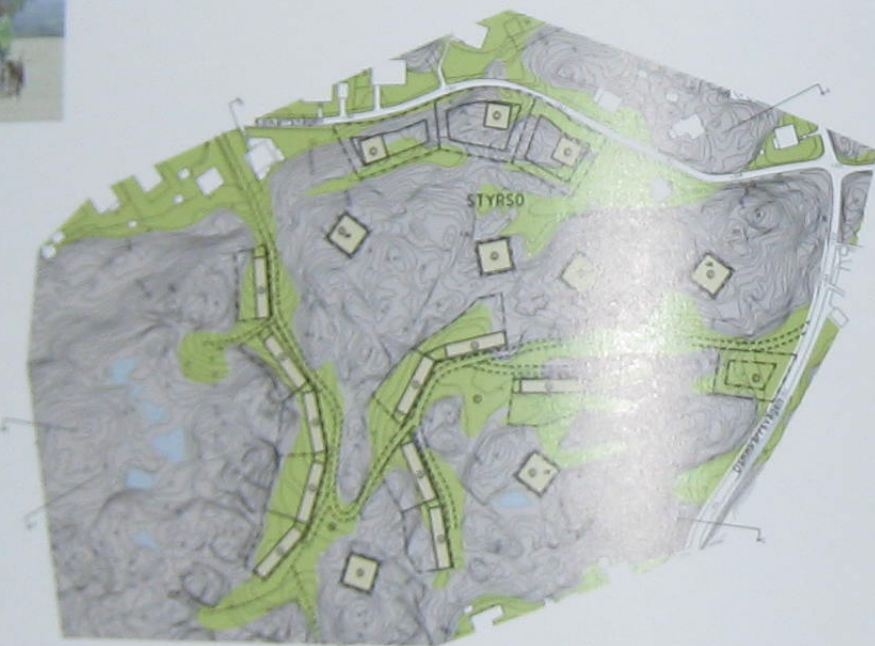
SEK 91  
EUR 12

T h. Utställning på Arkitekturmuseet i Stockholm, våren 2007. "Asplund och nya Stadsbiblioteket". De sex finalisternas förslag presenteras på två lutande plan i den långsträckt utställningssalen. I de två underliggande mörka passagerna visas bland annat Asplunds skisser och ritningar.

Foto Åke Eason Lindman



T v. Exteriörperspektiv på Arkitekthus AH042, 2006. Ett trähus i tre plan med hälsigna fasader och integrerad takterrass. AH042 är den senaste typhusmodellen av tre som kontoret ritat för Arkitekthus.



Ovan. Detaljplan med nya bostäder på Styrso, Göteborg, 2006-. I ett kuperat landskap placeras radhuslängor i dalgångarna, mindre enbostadshus på topparna.

Nedan. Modellbild av tävlingsförslag till kyrka och församlingscentrum i Båle, utanför Oslo. Kyrkorummet av glas reser sig högt över en sockel av perforerad betong. Läget på en brant sluttning gav projektet utsikt över Oslo.



Nedan. Permanent Kinautställning, på Östasiatiska museet i Stockholm. 1:a pris i parallellt uppdrag 2005. En svävande "drake" definierar utställningsrummet. Färdigställs 2007.



1. Uteservering på Stureplan för Gateau, 1999. En skev perforerad aluminiumbox som kan lyftas i ett stycke för transport på lastbil.

2. Villa Karlsson, Västerås 2000-02. En faluröd sadeltakslänga med kvadratiska hål, med tak och fasad i kärnfuru. Nominerad till Träpriset 2004.

3-4. Exteriörfoto och plan 1:400. Sommarhus Tjajkovski, Stockholms yttre skärgård 2003-06. Huset, som ligger på tomtens enda plana yta mellan två bergknallar, öppnar sig med en terrass med utsikt över havet.

Foto Lars Wallsten (1), Åke Eason Lindman (2, 3)

– Ett ökat miljömedvetande driver byggandet mot ekologiskt hållbara lösningar. Vi ser stora möjligheter att utveckla en miljömedveten arkitektur med hjälp av ny teknologi och nya material. Det kommer att skapa en ny arkitektur med ett eget uttryck.

Hur det ter sig i verkligheten har Tham & Videgård Hansson hittills inte fått chans att utveckla i sina byggnader. Deras produktion har emellertid stor bredd och det finns ett experimentellt och konceptuellt drag i flera av deras hus som är spännande. Parhuset i Danderyd (sidan 52) har en originell planlösning baserad på en stigande spiralrörelse. Parhusen på Lidingö (sidan 49) elaborerar en relativt traditionell plantyp genom att göra planfiguren rund i stället för ortogonal. I Villa Karlsson (här intill) förvandlas det lätt igenkännbara till något ovanligt och lite gåtfullt.

Att få möjlighet att experimentera så här är inte alla förunnat. Man anar en god hand med beställare. Dock har inte konstnären i Kalmar vunnit allas gillande. Den svarta (också här!) kuben fann många vara alltför burdus för kontexten, som här utgörs av Sven Ivar Linds omtyckta Byttan-restaurant från 1939. Debattens vågor har gått åtminstone halvhöga.

– Vi har skapat en kontrasterande relation, säger arkitekterna med ett begrepp definitivt i tiden.

Det är ett ungt kontor, som vill fortsätta att utveckla sina idéer på det sätt som hittills gjorts. Om fem år kan man förstås gott föreställa sig tjugo personer som i samarbete med andra grupperingar kan ta sig an riktigt stora uppgifter.



2  
3

